



Audio Trouble

La collection vidéo du Neuer Berliner Kunstverein (n.b.k.)

Claus Blume, Anetta Mona Chişa & Lucia Tkáčová, Christoph Girardet, Ron Hays, Gary Hill, Hajnal Németh, Ingrid Oppenheim, Larissa Sansour, Richard Serra & Nancy Holt, Dmitry Vilensky

Exposition du 13 septembre au 9 novembre 2014

Vernissage le vendredi 12 septembre 2014 à partir de 18h

La seconde exposition présentée au Centre d'art contemporain La Halle des bouchers est organisée en collaboration avec le Video-Forum du Neuer Berliner Kunstverein (n.b.k.), centre d'art de Berlin. Sont ainsi présentées à Vienne des œuvres vidéo issues de cette prestigieuse collection allemande.

À un moment de la vidéo *Boomerang* (1974) réalisée par Richard Serra & Nancy Holt, l'image disparaît pendant quelques minutes, vraisemblablement pour des raisons techniques. Elle est alors remplacée par un intertitre sur fond bleu – « Audio Trouble » – indiquant au spectateur qu'il y a un problème de synchronisation sonore. En prenant cette inadéquation comme point de départ, cette sélection d'œuvres vidéo issues de la collection du n.b.k. met en avant la façon dont le son peut avoir une forte incidence sur le montage cinématographique et vidéo, que ce soit d'un point de vue non seulement formel et structurel mais aussi politique ou social.

Si certaines œuvres (Ron Hays) à la facture abstraite rappellent les symphonies visuelles orchestrées par les cinéastes d'avant-garde des années 1920, d'autres appliquent *stricto sensu* un montage coordonné où une image correspond à un son, produisant des œuvres de *sampling* parfois ironiques (Claus Blume, Christoph Girardet), poétiques (Gary Hill) ou critiques (Dmitry Vilensky) quant à la surenchère de signes présents dans notre société contemporaine. D'autres artistes questionnent quant à eux le décalage entre le son et l'image et révèlent ainsi l'ironie d'une situation politique (Anetta Mona Chişa & Lucia Tkáčová, Larissa Sansour). Enfin, face au flux ininterrompu d'images bruyantes, certains vidéastes ont appliqué le parti pris radical de « couper le son » (Hajnal Németh, Ingrid Oppenheim), générant par-là même comme un dysfonctionnement, un trouble audio entre le son et l'image.

n.b.k. Video-Forum du Neuer Berliner Kunstverein (n.b.k.)

Fondé en 1971 à l'initiative d'artistes, Video-Forum – avec plus de 1 600 œuvres vidéo – est la plus ancienne collection d'art vidéo en Allemagne. La collection regroupe de grands ensembles autour de Fluxus, la vidéo féministe, la situation historique et contemporaine de l'art vidéo à Berlin, mais aussi des approches questionnant les médias. Des œuvres majeures d'artistes des années 1960-1970 tels que Marina Abramovic, Rebecca Horn, Bruce Nauman, Nam June Paik, Ulrike Rosenbach, Bill Viola ou Wolf Vostell, cohabitent avec les productions contemporaines d'artistes comme Ming Wong, Alejandro Cesarco, Hito Steyerl ou Haegue Yang.

Video-Forum coproduit régulièrement de nouvelles œuvres – tout récemment celles de Anetta Mona Chişa & Lucia Tkáčová, Christian Jankowski, Bjørn Melhus, Mathilde ter Heijne, Artur Zmijewski et Arno Brandlhuber / Christopher Rot – et organise une programmation régulière d'expositions, projections et discussions en lien avec l'art vidéo.

Les visiteurs peuvent visionner gratuitement les œuvres de la collection.

www.nbk.org

Informations : Centre d'art contemporain La Halle des bouchers

7 rue Teste du Bailler, F-38200 Vienne

Email : info.cac@mairie-vienne.fr

Téléphone : +33 (0)4 74 54 51 37

<http://culture.vienne.fr> / <http://www.facebook.com/CAC.LaHalledesbouchers>

Ouvert du mercredi au dimanche de 13h à 18h

3,5 euros tarif normal / 3 euros tarif réduit / Gratuité : enfants jusqu'à 18 ans, bénéficiaires des dispositifs d'aide à l'emploi, chômeurs et bénéficiaires du minimum vieillesse

Cette collaboration entre le Centre d'art contemporain La Halle des bouchers et le n.b.k. a été rendue possible par le programme Jeunes commissaires du Bureau des Arts plastiques de l'Institut français Deutschland.

La mise en espace de cette exposition a été conçue avec Crea Factory.



Liste des artistes présentés :

Claus Blume

(né en 1958, vit et travaille à Seesen)

Kniespiel III

1990, vidéo, couleur, son, 3'37"

Courtesy de l'artiste et Neuer Berliner Kunstverein (n.b.k.), Berlin

Anetta Mona Chişa & Lucia Tkáčová

(née en 1975, vit et travaille à Prague et Bratislava ; née en 1977, vit et travaille à Bratislava)

Manifesto of Futurist Woman (Let's Conclude)

2010, vidéo, couleur, son, 10'14"

Courtesy des artistes et Neuer Berliner Kunstverein (n.b.k.), Berlin

Christoph Girardet

(né en 1966, vit et travaille à Hanovre)

random cuts

1993, vidéo, couleur son, 3'29"

Courtesy de l'artiste et Neuer Berliner Kunstverein (n.b.k.), Berlin

Ron Hays

(1945-1991)

The Prelude and Liebestod from Tristan and Isolde by Richard Wagner

1977, vidéo, couleur, son, 21'33"

Courtesy de l'artiste et Neuer Berliner Kunstverein (n.b.k.), Berlin

Gary Hill

(né en 1951, vit et travaille à Seattle)

Around and About

1980, vidéo, couleur, son, 5'02"

Courtesy de l'artiste et Neuer Berliner Kunstverein (n.b.k.), Berlin

Primarily Speaking

1983, vidéo, couleur, son, 19'32"

Courtesy de l'artiste et Neuer Berliner Kunstverein (n.b.k.), Berlin

Hajnal Németh

(née en 1972, vit et travaille à Berlin)

Air Out

2008, vidéo, couleur, son, 4'30"

Courtesy de l'artiste et Neuer Berliner Kunstverein (n.b.k.), Berlin

Ingrid Oppenheim

(1924-1986)

A Sound Like Alice, or Like Being Picked Up and Dropped Off the Empire State

1981, vidéo, couleur, silence, 49'52"

Courtesy de l'artiste et Neuer Berliner Kunstverein (n.b.k.), Berlin

Larissa Sansour

(née en 1973, vit et travaille à Londres et Copenhague)

Happy Days

2006, vidéo, couleur, son, 3'02"

Courtesy de l'artiste et Neuer Berliner Kunstverein (n.b.k.), Berlin

Richard Serra & Nancy Holt

(né en 1939, vit et travaille à New York ; 1938-2014)

Boomerang

1974, vidéo, couleur, son, 10'50"

Courtesy des artistes et Neuer Berliner Kunstverein (n.b.k.), Berlin

Dmitry Vilensky

(né en 1964, vit et travaille à Saint-Pétersbourg)

Eine Mark

2002, vidéo, couleur, son, 4'45"

Courtesy de l'artiste et Neuer Berliner Kunstverein (n.b.k.), Berlin